

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Моглинская средняя общеобразовательная
школа Псковского района»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 135 от 31.08.2017 г.

Директор школы



В.И.Дмитриев

**Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»
9 класс**

Программа разработана на основе Федерального компонента государственных образовательных стандартов среднего общего образования, образовательной программы МБОУ «Моглинская средняя общеобразовательная школа», УМК «Мировая художественная культура. 9 класс. Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2012

**Составитель: Владимирова С.М.,
учитель МХК**

2017 год

Пояснительная записка

Курс «Мировая художественная культура» включен в число базовых общеобразовательных предметов. Курс рассматривает общие закономерности развития искусств и их взаимосвязи в различные культурно- исторические эпохи, роль искусства в жизни человека в различные периоды развития цивилизации. Предмет МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы, истории, изобразительного искусства.

Данная рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования с учетом ключевых тенденций ФГОС общего образования, а также на основе учебно-методического комплекта Г. И. Даниловой для 7 – 9 классов и рассчитана на 1 час в неделю. В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит обучающихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Дидактические цели:

- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;
- формирование навыков сбора и анализа информации.

Методические задачи:

- актуализация имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор
- представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры
- воспитание художественного вкуса.

Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы:

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности *проблемного поля* жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение знаний* об искусстве и культуре как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение умениями и навыками* разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование:

Так как данная рабочая программа разработана на основе учебно-методического комплекта Г. И. Даниловой для 7 – 9 классов и рассчитана на 1 час в неделю, то были внесены некоторые изменения в последовательность прохождения разделов, тем, количество часов на их изучение.

Определение места и роли учебного курса, предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами:

В «Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года» говорится о необходимости наиболее полного использования нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

Документы Министерства образования РФ достаточно четко определяют место предмета МХК в учебном плане. В них особенно подчеркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный

процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Преподавание МХК в основной школе представлено образовательными модулями, каждый из которых может быть рассмотрен как отдельный курс с учетом специфики развития региональной культуры.

Изучение «Мировой художественной культуры» направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры; знания и понимания культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ; на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов. Изучение мировой художественной культуры предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

Информация о количестве учебных часов, на которые рассчитана рабочая программа.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа в год в соответствии с учебным планом, в том числе на проведение контрольных работ (4 часа).

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок-виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

Виды работ, выполненных учениками: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Курс МХК предполагает формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

- **общекультурные компетенции** (через знакомство с национальной и общечеловеческой культурой; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов);
- **учебно-познавательные компетенции** (через самостоятельную познавательную деятельность при подготовке сообщения, доклада, презентации по теме урока);
- **информационные компетенции** (через владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет); Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача);
- **коммуникативные компетенции** (через навыки работы в группе (викторина), коллективе, владение различными социальными ролями).

Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной классической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Искусство и мировая художественная культура» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета МХК.

Приоритетная цель эстетического образования в школе – духовно – нравственное развитие детей, т.е. формирование у них качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и красоте. Воспитание гражданственности и патриотизма. В результате изучения курса мировой художественной культуры в 8-9 классах должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные результаты: Отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе МХК — формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства; —развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство; — накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания; — формирование творческого отношения к проблемам; —развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; — гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности; —подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Метапредметные результаты: Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности —формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; —выявление причинно-следственных связей; —поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства; —развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения; —формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; ---применение методов познания через художественный образ; —использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; —определение целей и задач учебной деятельности; —выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; —самостоятельная оценка достигнутых результатов Предметные результаты: Характеризуют опыт обучающихся в искусствоведческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета —наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; —восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; —осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; —усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; — усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; —различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла; —классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников; —осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа; —уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала; —формирование коммуникативной, информационной компетенции; описание явлений искусства с

использование специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достойных произведениях искусства; овладение культурой устной и письменной речи; — развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора; —умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства; — реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств.

Виды и формы промежуточной и итоговой аттестации.

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная программа предполагает использование предварительного (перед изучением раздела, курса), текущего (по окончанию урока), тематического, итогового контроля. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы контроля на уроках МХК - это тестирование по изученной теме, зачет, контрольные работы, защита рефератов, дискуссии по теме урока, взаимопрос.

Основное содержание курса

В мире художественной культуры. Введение.

Цивилизация и культура. Соотношение понятий «цивилизация» и «культура». Что значит быть культурным и цивилизованным человеком. Понятие о мировой художественной культуре. Художественные символы народов мира.

Единство и многообразие культуры. Единство мировой культуры. Мировое Древо как отражение единства мира. Многообразие и национальная самобытность культуры.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

I. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций.

Понятие об архитектурных стилях. Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Классический стиль архитектуры Древнего Египта. Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Романтический стиль западноевропейской архитектуры. Готический стиль. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Стиль барокко. Стиль классицизма в

архитектуре. Ампи́р как стиль империи Наполеона. Стиль модерн. Архитектурный конструктивизм.

Особенности храмовой архитектуры. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

II. Мир и человек в художественных образах.

Человек в мире природы.

Человек на земле. Земля как дар Человеку и источник его вдохновения. Отношение Человека к природе в эпоху Возрождения. Человек – активный творец и преобразователь Природы, согласие и гармония с ней. Пейзаж, как средство передачи настроения. Подвижность и изменчивость мира, стремление уловить постоянно меняющийся лик природы – характерная особенность творчества художников-импрессионистов. Идея гармоничного единения человека с природой – характерная черта китайской и японской живописи. Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного на примере произведений И. И. Шишкина.

Человек. Общество. Время.

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека. Человек в искусстве Древней Греции – настоящий гимн его величию и духовной мощи. Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Возвышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек – ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Мир глазами романтика и реалиста (XX в.). человек в искусстве XX столетия.

III. Художественные традиции народов мира.

Героический эпос народов мира.

Понятие о героическом эпосе, художественно отразившем представления об историческом прошлом, воссоздавшем целостные картины народной жизни. Героический эпос – результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений («Сказание о Гильгамеше», «Песнь о нибелунгах», «Калевала»). Литературные интерпретации народного эпоса (Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»). Герои и темы народного эпоса. Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса. Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Шедевры народного эпоса. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. (по усмотрению учителя).

Изобразительное искусство народов мира.

Язык изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства.

Художественные средства и жанры живописи. Понятие о жанровом многообразии живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер.

Искусство графики. Выразительные средства графики. Виды графики по технике исполнения и целевому назначению.

Художественная фотография. Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия.

Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Виды скульптуры.

Декоративно-прикладное искусство – составная часть народного творчества. Практическая и эстетическая направленность произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн как искусство организации среды, служащее человеку и украшающее его быт. Художественные и научные основы дизайна.

Своеобразие музыкальной культуры.

Разнообразие жанров музыки. Музыка как своеобразный синтез искусств. Музыка как часть культуры разных народов.

Тематический план

№ п\п	Раздел	Тема изучения
I.	Язык искусства. Введение. 2 часа	Цивилизация и культура. Единство и многообразие культуры.
II.	Семь чудес света. 3 часа	Величайшие достижения Древнего мира. Тестирование.
III.	Древний мир 15 часов	Удивительные тайны первобытного искусства. Загадки скифов. Особенности художественной культуры Древнего Египта. Своеобразие художественной культуры Древнего Востока. Художественные достижения доколумбовой Америки. Тестирование.
IV.	Культура Античности 14 часов	Идеал человека в культуре античности. Шедевры крито-микенской культуры. Золотой век Афин. Выдающиеся скульпторы Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство Античности. Тестирование.
	Итого: 34 часа	

Тематическое (поурочное) планирование учебного материала по предмету

Класс: 9

Предмет: Мировая художественная культура

<p>Название темы, раздела, общее количество часов по программе, планируемое время подачи учебного материала</p>	<p>№ ур о к а</p>	<p>Тема урока</p>	<p>Цели урока</p>	<p>Дата по плану</p>	<p>Корре кти- ровка даты</p>
<p>Введение в предмет МХК</p>	<p>1,2</p>	<p>Язык искусства</p>	<p>Соотношение понятий «цивилизация» и «культура». Понятие о мировой художественной культуре.</p>		
	<p>3,4</p>	<p>Семь чудес света</p>	<p>Знаменитые памятники архитектуры и скульптуры Древнего мира</p>		
	<p>5</p>	<p>Вариации прекрасного</p>	<p>Единство мировой культуры. Многообразие и национальная самобытность культуры.</p>		
<p>Древний мир</p>	<p>1-3</p>	<p>Первобытное искусство</p>	<p>Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства</p>		

			первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры.		
	4,5	Искусство скифов	Рассмотреть основные направления скифской культуры. «Звериный» стиль.		
	6,7	Культура Месопотамии	Раскрыть представление об архитектуре Междуречья, изобразительном искусстве.		
	8-11	Искусство доколумбовой Америки	Рассказать о художественной культуре классического периода, об искусстве ацтеков, о художественной культуре майя, об искусстве инков.		
	12-16	Древний Египет	Рассмотреть основные направления архитектуры, архитектурные сооружения позднего времени, «дома вечности» богов и фараонов. Сокровища гробницы Тутанхамона. Художественный канон в искусстве. Музыка Древнего Египта.		
Культура Античности	1	Этапы античной цивилизации	Понятие «античность». Периодизация античной культуры.		
	2,3	Крито-микенская культура	Знакомство с шедеврами эгейской архитектуры, с фресками Кносского дворца, с вазописью стиля камарес.		
	4-7	Искусство Эллады	Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации, познакомить с памятниками архитектуры Афинского Акрополя, раскрыть искусство вазописи. Познакомить со скульптурой архаики, рассмотреть скульптурные творения Фидия, Мирона, Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара, скульптуру эллинизма.		
	8,9	Культура этрусков	Познакомить с архитектурными и скульптурными произведениями этрусков.		

	10, 11	Культура Древнего Рима	Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие. Римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции		
	12,13	Театральное и музыкальное искусство Античности	Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра, театральное искусство Древнего Рима, музыкальное искусство.		
	14	Обобщающий урок	Обобщение по изученным темам.		

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знания обучающихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства и их классификацию;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

Перечень учебного оборудования

1. Компьютер
2. Принтер
3. Сканер
4. Колонки
5. Устройства для записи звуковой информации

Литература и средства обучения:

1. Учебник Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. 7-9 классы. М., Дрофа, 2005-2006
2. Учебное издание Мировая художественная культура. Факультативный курс 5-9 (10) классы. Курс для школ и классов гуманитарного профиля 10-11 (11-12) классы. Составитель Г. И. Данилова, Министерство образования РФ, 2002.
3. Солодовников Ю.А. Учебник-хрестоматия «Человек в мировой художественной культуре», 8-9 класс, М. «Просвещение», 2008.
4. МХК в активных методах обучения/авт.-сост. Ю.В.Гуща. – Минск:Красико-Принт, 2008.

Использование медиаресурсов:

1. ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003
2. Энциклопедия классической музыки, Интерактивный мир, 2002
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
4. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
5. Русский музей.
6. Шедевры русской живописи
7. Собственные медиаресурсы.

