

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Моглинская средняя общеобразовательная
школа Псковского района»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 119 от 10.06.2021 г.

Директор школы

В.И.Дмитриев



**Рабочая программа
по предмету «Искусство (музыка)»
5 — 8 классы**

Программа разработана на основе ФГОС , образовательной программы МБОУ «Моглинская средняя общеобразовательная школа», программы по музыке для 1 — 4 классов, разработанной авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского. М.: Просвещение, 2006

**Составитель: Владимирова С.М.,
учитель музыки**

2021 год

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы по предмету «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание учебного предмета «Музыка» направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах. Предполагается развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы». Многообразие и богатство связей музыки и литературы: значение поэзии в вокальной музыке; особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров; литература как идея или основа для создания программных и непрограммных произведений; формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов; многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки; жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия.

Музыкальный материал: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Рахманинов С.В. Вокализ мелодия из концерта №3, Чайковский П.И. «Грустная песенка», Глинка М.И. «Жаворонок» (романс), Балакирев М. «Жаворонок» (пьеса-фантазия), Свиридов Г. «Поет зима, аукает» (кантата), Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»), «Сеча при Керженце» (симфоническая картина), Хачатурян К. «Чипполино».

Дополнительный материал: портреты Рахманинова С.В., Чайковского П.И., Горький А.М. «Как сложили песню» (отрывок из рассказа), Пастернак Б. «Музыка» (стихотворение).

Разучивание музыкальных произведений: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Свиридов Г. «Поет зима аукает», Римский-Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».

«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки». Музыка обогащает литературу: музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений; каждая встреча с музыкой в литературном произведении – повод к размышлению о жизни; музыкальность как мера совершенства литературного текста; «говорящая» тема как критерий выразительности музыки; воспитание музыкой через литературу; музыка как компонент синкретичных жанров.

Музыкальный материал: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», Аладов Н.И. «Мелодия для скрипки», грузинская народная песня «Чела», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Бородин А.П. «Квартет №2» (фрагмент и 3 части), Моцарт В.А. «Юпитер» (фрагмент из 2 симфонии), «Симфония №40», Григ Э. «Концерт с оркестром» (1 часть), Таривердиев М. «Маленький принц», Варламов А. «Горные вершины», Глинка М.И. «Жаворонок», Галь В. «Конь», Свиридов Г. «Тройка», Роджерс Р. «Звуки музыки», Крылатов Е. «Колокола».

Дополнительный материал: Крылов И.А. «Квартет» (басня), изображения музыкальных инструментов (чонгури, балалайка, бандура, цимбалы), Тургенев И.С. «Певцы» (отрывок из рассказа), Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (поэма), Паустовский К.Г. «Старый повар»(отрывок из рассказа), «Корзина с еловыми шишками» (отрывок из рассказа), Гайдар А. «Судьба барабанщика» (повесть).

Разучивание музыкальных произведений: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Таривердиев М. «Маленький принц», Галь В. «Конь», Роджерс Р. «Звуки музыки».

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

«Можем ли мы увидеть музыку». Связь музыки с изобразительным искусством: музыка рождает зрительные ассоциации; изображение рождает музыкальные ассоциации; музыка, литература, живопись берут за основу один

сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему; «зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.

Музыкальный материал: Белый В. «Орленок», Римский корсаков Н.А. «Три чуда», Листов К. «Песня о тачанке», Крылатов Е. «Крылатые качели», Бородин А.П. «Богатырская симфония»(фрагмент «Спящая княжна»), шведская народная песня «Три парня», Бетховен Л. «Кориолан» (увертюра), Прокофьев С.С. «Александр Невский» (кантата), «Вставайте люди русские» (хор), Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Мусоргский М.П. «Песня Варлаама» (из оперы Борис Годунов), «Сиротка», «Баба Яга», (из цикла «Картинки с выставки»), «Рассвет на Москва-реке» (из оперы Хованщина), Струве Г. «Музыка», Прокофьев «Ария Кутузова», «Вальс» (из оперы Война и мир), «Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы Иван Сусанин), «Рондо Фарлафа» (из оперы Руслан и Людмила), Григ Э. «Утро», Баснер В. «С чего начинается Родина».

Дополнительный материал: Врубель М. «Царевна-Лебедь» (репродукция картины), Головницкий Л.М. «Орленок» (скульптура), Греков М.Б. «Тачанка. Пулеметам продвинуться вперед» (репродукция картины), Васнецов В.М. «Три богатыря» (репродукция картины), Глазунов И. «Два князя» (репродукция картины), Корин П. «Александр Невский» (репродукция картины), Репин И. «Протодьякон» (репродукция картины), Перов В.Е. «Чаепитие в Мытищах» (репродукция картины), Гартман В. «Часы с кукушкой», Репин И. «Портрет М.П. Мусоргского» (репродукции картин), Толстой Л.Н. «Война и мир», Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни» (репродукция картины).

Разучивание музыкальных произведений: Крылатов Е. «Крылатые качели», Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Струве Г. «Музыка», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова»,

«Можем ли мы услышать живопись». Внутренний слух и внутреннее зрение; картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве; ритм, колорит, пространство в музыке и живописи; музыка и изображение как основа синкретичных жанров; музыка и музыканты становятся живописными образами; «звучащие» полотна; «живописные» партитуры; границы отдельных искусств не замкнуты; искусства ежеминутно переходят одно в другое.

Музыкальный материал: Рахманинов С.В. «Прелюдия соль диез минор и соль мажор», «Всенощное бдение», «Богородице Дево, радуйся», Покрасс Д. «Марш Буденного», Равель М. «Хабанера», Френкель Я. «Погоня», Дебюсси К. «Ноктюрн» (2 пьеса), «Празднества», «Лунный свет», Журбин А. «Планета детства», русская народная песня «Вечерний звон», Стравинский И. «Петрушка» (фрагменты балета), Шуберт Ф. «Аве Мария».

Дополнительный материал: Грабарь Э. «Февральская лазурь», Степанов «Цугом» (репродукции картин), Пушкин А.С. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (отрывки), Греков М. «Трубачи Первой Конной» (Репродукция картины), Коровин К. «Бульвар Капуцинов», Моне К. , Коро К. (репродукции картин), Левитан И. «Вечерний звон» (репродукция картины), Кустодиев Б. «Масленица» (репродукция картины), Рафаэль «Сикстинская мадонна» (репродукция картины), «Покров Богородицы» (репродукция иконы).

Разучивание музыкальных произведений: Баснер В. «С чего начинается Родина?», Френкель Я. «Погоня», Журбин А. «Планета детства».

6 класс

Содержание программы по музыке 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Программа обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Преобразующая сила музыки. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев). Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Песенность,

напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Способность простой песни воздействовать на душу человека. Глубокая человечность музыки П.И. Чайковского. Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Шуберт). Разнообразие жанров в музыке Ф.Шопена. Музыка дает человеку утешение и опору. Песни в борьбе за мир. Мятежный дух музыки А.Скрябина. Взволнованные интонации искусства. Мужество и патриотизм в кантате С.Прокофьева «Александр Невский». Героическая музыка Л. Бетховена. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.. Красота и правда музыки И.С. Баха. Особенности полифонии и гомофонии. Истоки духовной музыки. Музыка Рождества. Истоки русской песенности. Обобщающий урок по теме «Преобразующая сила музыки».

В чем сила музыки? Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Жизненная правда неотделима от правды искусства. Широта творческого стиля композитора. Знакомство с новым жанром – сюитой. Шутка в музыке. Знакомство с музыкой композитора И.Ф.Стравинского. Правда и красота музыки Н.А.Римского-Корсакова, рисующей картины природы. Правда и красота музыки Н.А. Римского-Корсакова. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Правда и красота музыки С.В.Рахманинова, рисующей картины

природы. Красота природы в музыке композиторов XX века. Красота музыки, созвучной нашему времени. Особенности венской классической школы (В.А. Моцарт). Знакомство с образцами духовной музыки: *реквием*. Широта жизненного содержания музыки В. А.Моцарта. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Роль изобразительности в музыке. Правдивость и красота природы в современной музыке. Красота жизни в музыке П. Чайковского. Широта творческого стиля композитора. Героическая тематика в музыке. Песни о *ВОВ*. «Жизнь прекрасна!» - девиз музыки И.Штрауса. Мастерство исполнителя. Обобщающий урок по теме «В чем сила музыки».

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.

Музыкальный материал:

«Атланты» А.Городницкого

«В землянке» К. Листова

«Весенняя песня» И.С. Баха

«День Победы» Д. Тухманова

«Зеленая рощица» (русская народная песня)

«Маленькая страна» И.Николаева, сл. И.Резника

«Песня о друге» В.Высоцкого

«Последний бой» М.Ножкина

«Странники» Э.Рамиреса

«Трубачи» С.Никитина

«Ты слышишь, море» А. Зацепина, сл.Л.Дербенева

«Хорошо, что есть каникулы» Д.Львова-Компанейца

«Учителя» Ю.Чичкова, сл. Ю.Энтина

«Я - фронт» М.Теодоракиса

1 часть духовного концерта «Не отвержи мене во время старости». М.Березовского

1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер» С.Прокофьева

Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского в исполнении Л.Собинова

«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова

Вальс e-moll Ф.Шопена

«Вальс» Ж.Бреля

Вальс из оперетты «Летучая мышь» И.Штрауса

Вальс «На прекрасном голубом Дунае» И.Штрауса

«Весенний вальс» Ф.Шопена

«Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», фрагменты из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева

Знаменный распев XVII века «Богородице Дево, радуйся»

«Concerto grosso №1» для двух скрипок, клавесина, фортепиано и струнных А.Шнитке

«Лакримоза», 7 часть «Реквиема» В.А.Моцарта

«На побережье тайном» М.Теодоракиса

«Матушка, что во поле пыльно» М.Матвеева, сл.народные

Менуэт из сонаты №20, экспозиция I части симфонии №5 Л.Бетховена

«Молитва» Б.Окуджавы

Ноктюрн до минор Ф.Шопена

Органная fuga g-moll И.С. Баха

Прелюдия ми минор, фуга ре минор С. Баха

Полонез ми минор Ф.Шопена

Рождественские песни, колядки

Романсы «Весенние воды» и «Сирень» С.В.Рахманинова

Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки в исполнении Ф.Шаляпина

Рондо из сюиты «Маленькая ночная музыка» В.А.Моцарта

«Священная война» А.Александрова

Симфония № 6 /фрагмент I части/ П. Чайковского

«Сентиментальный вальс» f-moll П.Чайковского

Сцена из оперы «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева

«Сыновья уходят в бой» В.Высоцкого

Сюита №2 И.Стравинского

«Тихая ночь» Ф.Грубера

Тропарь (гл. 4)

Третья песня Леля, ария Снегурочки, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова

«Увели нашу подружку», 4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка» В.Салманова Увертюра «Время, вперед!»

Г.Свиридова

Фрагмент I части концерта № 2 для ф-но с оркестром, фрагмент I части концерта № 3 для ф-но с оркестром

С.Рахманинова

Фрагменты из кантаты «Кармина Бурана» К.Орфа: №1 «О, Фортуна!»; №2 «Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; №21 «На неверных весах моей души»

Фрагменты из фортепианного цикла «Времена года» П.Чайковского: «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник»

Фрагменты из сюиты «Карнавал животных» К.Сен-Санса

«Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.Свиридова к повести Пушкина «Метель»: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»

«Шутка» из сюиты №2 И.С.Баха

Этюд №12 А.Скрябина

Перечень литературных произведений:

«Метель», повесть А.Пушкина

«Повесть о настоящем человеке», повесть Б.Полевого

«Руслан и Людмила», поэма А.Пушкина

«Старый повар», рассказ К.Паустовского

7 класс

Ведущей подсистемой в 7 классе является тема «Содержание и форма в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр» и «Форма в музыке. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия». Подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя единство художественного замысла и его воплощения. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

Содержание раскрывается в учебных темах по полугодиям.

Тема первого полугодия: «Музыкальный образ».

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Всеобщность музыкального языка.

Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Музыкальная драматургия. Реализация темы «Музыкальная драматургия» строится на выявлении взаимосвязей между музыкальными образами и на этой основе раскрытии содержательной линии музыкального произведения.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л. Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиа́н «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез

ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди»; В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»;

С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М. Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г. Струве «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой, Е. Крылатова «Я верю только мачтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не

снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г. Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

8 класс

Система современной музыкальной культуры: Традиция и современность в музыке - осмысление сквозь призму вечных тем. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

Фольклор. Народное музыкальное творчество Характерные черты русской народной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Псковской области. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Культовая музыка: Григорианский хорал – основа католической музыки. Многоголосные жанры католической музыки. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов.

Камерная музыка: Музыкально-поэтическое творчество трубадуров и труверов, миннезингеров. Развитие жанров светской музыки камерно-инструментальной и вокальной.

Академическая музыка: Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Знакомство с творчеством великих русских композиторов.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы.

Учебно-тематический план

5 КЛАСС

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	9 часов
2	Что стало бы с литературой, если бы не	7 часов

	было музыки	
3	Можем ли мы увидеть музыку?	10 часов
4	Можем ли мы услышать живопись?	8 часов
5	Итого	34 часа

6 КЛАСС

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Преобразующая сила музыки	16 часов
2	В чем сила музыки?	18 часов
3	Итого	34 часа

7 КЛАСС

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Музыкальный образ	16 часов

2	Музыкальная драматургия	18 часов
3	Итого	34 часа

8 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов
1.	Система современной музыкальной культуры	2
2.	Фольклор	6
3.	Культовая музыка	4
4.	Камерная музыка	3
5.	Академическая музыка	6
6.	Городская бытовая музыка	6
7.	Русская и зарубежная музыкальная культура	7
	20	

	века	
	Итого	34 часа