

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Моглинская средняя общеобразовательная
школа Псковского района»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 119 от 10.06.2021 г.

Директор школы _____ В.И.Дмитриев

**Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»
9-11 классы**

Программа разработана на основе Федерального компонента государственных образовательных стандартов среднего общего образования, образовательной программы МБОУ «Моглинская средняя общеобразовательная школа», УМК Мировая художественная культура.9-11 класс. Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2012

**Составитель: Владимирова С.М.,
учитель МХК**

2021 год

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы по предмету «Мировая художественная культура»

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

1. формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. формирование творческого отношения к проблемам;
5. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

1. формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. выявление причинно-следственных связей;
3. поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. применение методов познания через художественный образ;
7. использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. определение целей и задач учебной деятельности;
9. выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
10. самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

1. наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
2. восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
3. представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
4. представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
5. усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;

понимание условности языка искусства;

6. различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
7. классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
8. осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
9. уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
10. формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
11. развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
12. умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
13. реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

9 класс

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества.

Музыка, танец и пантомима. **Искусство Древней Передней Азии.**

Возникновение письменности¹. Архитектура Месопотамии.

Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. **Архитектура**

Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и

гробницы. **Изобразительное искусство и музыка Древнего**

Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески .Сокровища

гробницы Тутанхамона. Музыка, театр

и поэзия. **Искусство Мезоамерики.** Искусство классического периода.

Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

Искусство Античности

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца.

Вазопись стиля Камарес. **Архитектурный облик Древней Эллады.**

Архитектура архаики: греческая ордерная система Архитектура классики:

Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции.

Скульптура и ваппись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима .Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

10 класс

Художественная культура Средних веков. София

Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в

Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс

I. Искусство Нового времени

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры

Лоренцо Бернини. **Реалистические тенденции в живописи Голландии.**

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко. **Искусство классицизма и рококо.** Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. **Классицизм в архитектуре Западной Европы.** «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного). **Изобразительное искусство классицизма и рококо.** Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. **Композиторы Венской классической школы.** Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. **Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и

М. Ф. Казаков **Искусство русского портрета.** Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин). **Неоклассицизм и академизм в живописи.** Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова. **Живопись романтизма.** Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский). **Романтический идеал и его отражение в музыке.** Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись

И. Е. Репина и В. И. Сурикова. **Развитие русской музыки во второй половине**

XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

I I. Искусство конца XIX—XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.

Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека

(О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля.

Музыкальный мир А. Н. Скрябина. **Художественные течения модернизма в живописи.** Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство. **Архитектура XX века.** Конструктивизм Ш. Э. Ле

Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. **Театральное искусство XX века.** Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа. **Музыкальное искусство России XX века.** Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки.

Учебно-тематический план

9 класс

№ п\п	Тема	Количество
I.	Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	20 часов
II.	Искусство Античности	14 часов
	Итого	34 часа

10 класс

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

1.	Художественная культура Средних веков	16 часов
2.	Художественная культура средневекового Востока	8 часов
3.	Художественная культура Возрождения	10 часов
	Итого	34 часа

11 класс

№	Тема	Количество часов
1	Художественная культура Нового времени.	22
2	Художественная культура конца XIX-XX вв.	12
	ИТОГО	34 часа